

# UNE CHARGE DE CAVALERIE

de

EUGENE LABICHE

Collaborateurs : Emile MOREAU et Alfred DELACOUR

PERSONNAGES :

BELROSE

JEAN-PIERRE

SIMONNE

LOUISETTE

Sous Louis XV.

Un intérieur rustique. — Portes au fond, à droite et à gauche.

SCÈNE PREMIÈRE.

JEAN-PIERRE, SIMONNE, LOUISETTE.

JEAN-PIERRE, *entrant par la gauche*. — Adieu, ma femme...

SIMONNE, *assise à droite*. — Comme c'est agréable, un mari qui vous plante là, après huit jours de mariage!

LOUISETTE, *rangeant*. — Et pour quoi faire, je vous le demande?

JEAN-PIERRE. — Mais quand je te dis qu'il y a une vis de cassée au pressoir du cousin Paturin. (*Il met son pied sur une chaise et boutonne ses guêtres.*)

SIMONNE. — Mais, qu'est-ce que ça te fait?... Tu n'es pas menuisier.

LOUISETTE. — Faut toujours qu'il s'occupe des affaires des autres.

JEAN-PIERRE. — Dame!... ce pauvre Paturin!... puisqu'il est à l'armée depuis quatre ans... en train de se faire tuer pour le service du roi !

SIMONNE. — Pourquoi qu'il n'en finit pas?

JEAN-PIERRE. — De se faire tuer?

SIMONNE. — Non, de revenir.

LOUISETTE. — T'es ben bon de te donner tant de peine pour un coureur, un vaurien.

JEAN-PIERRE, *avec colère*. — Louissette! Et la sœur! je te défends de dire du mal de Paturin.

LOUISETTE. — C'est bon... on se tait.

SIMONNE. — Pas moins vrai que c'est un pas grand'-chose... Il a laissé un tas de dettes en partant, et, sans toi, on aurait tout vendu chez lui.

JEAN-PIERRE. — C'est possible! mais je ne veux pas qu'on dise du mal de Paturin!... c'est un brave garçon.

SIMONNE. — Je ne le connais pas... je ne l'ai jamais vu.

LOUISETTE. — Ni moi non plus.

JEAN-PIERRE. — Alors quand on ne connaît pas les gens on ne parle pas... Ousqu'est mon bâton?

(*Il le prend dans un coin.*)

SIMONNE. — Ainsi, c'est bien décidé, tu t'en vas?

JEAN-PIERRE. — Oui, il y a une vis de cassée... mais je tâcherai de revenir ce soir.

SIMONNE. — Quand tu voudras... ça m'est bien égal.

JEAN-PIERRE. — Adieu, Simonne!...

SIMONNE, *lui tournant le dos*. — Adieu.

JEAN-PIERRE. — Tu ne m'embrasses pas?

SIMONNE. — Non.

JEAN-PIERRE. — Je t'en prie.

SIMONNE. — Non.

JEAN-PIERRE, *faisant mouliner sa canne avec colère*. — Mille millions!... (*A part, s'arrêtant.*)

Huit jours de mariage... On ne peut pas encore... (*Haut, et brusquement.*) Louisette!

LOUISETTE. — Quoi?

JEAN-PIERRE. — Embrasse-moi, toi.

LOUISETTE, *boudant*. — Non...

JEAN-PIERRE, *levant son bâton*. — Méfie-toi!

LOUISETTE, *l'embrassant*. — Voilà!

JEAN-PIERRE, *à part*. — Faut savoir maintenir les affections de famille... (*Haut.*) Quant à vous, madame Simonne, bonjour!

SIMONNE. — Bonsoir!

(*JEAN-PIERRE sort brusquement.*)

## SCÈNE II

SIMONNE, LOUISETTE.

LOUISETTE. — Tu te feras des affaires avec ton mari.

SIMONNE. — Ah! ouiche...

LOUISETTE. — Ouiche!... Avec ça qu'il est patient... quand ça ne va pas comme y veut... T'as vu avant-hier... quelle scène! Et pourquoi? parce que tu avais oublié de mettre de la viande dans le pot-au-feu.

SIMONNE. — Oui... Y disait que c'était pas du bouillon gras.

LOUISETTE. — Dame!

SIMONNE. — Bêta!... puisqu'y avait des choux!

LOUISETTE. — J'ai cru qu'il allait te battre.

SIMONNE. — Me battre!... Je voudrais bien voir ça... Si jamais ça lui arrivait...

LOUISETTE. — Qu'est-ce que tu ferais?

SIMONNE. — Je ne sais pas... mais y le porterait pas au paradis... et pour commencer, j'veux pas que Jean-Pierre s'habitue à passer la nuit dehors, et à me laisser seule.

LOUISETTE. — T'es pas seule, puisque je suis là.

SIMONNE. — Oh! toi!

LOUISETTE. — Je compte donc pour rien?

SIMONNE. — Mais toi et Jean-Pierre, c'est pas la même chose.

LOUISETTE. — Ah! c'est donc bien amusant, un mari?

SIMONNE. — Dame!

LOUISETTE. — Dis... hein?

SIMONNE. — Quéque ça te fait?

LOUISETTE. — Ça me fait... que je voudrais savoir.

SIMONNE. — Tu sauras... quand tu en auras un.

LOUISETTE. — Pardine!... faudra bien! quand j'en aurai un... Mais, en attendant, je serais bien aise...

SIMONNE. — Va donc!... va donc!... tu ferais bien mieux d'aller au moulin voir si notre farine est faite.

LOUISETTE. — Eh bien! oui... j'irai tout à l'heure... et je causerai avec Jacqueline la meunière, qui ne sera pas aussi cachottière que toi.

SIMONNE. — Ah! ça, quéque t'as besoin que je te dise?

LOUISETTE. — Eh ben! c'est parce que quand je sors, les garçons sont toujours après moi... à me dire un tas de choses...

SIMONNE. — On ne les écoute pas.

LOUISETTE. — Y me suivent.

SIMONNE. — On presse le pas.

LOUISETTE. — Y me poursuivent.

SIMONNE. — Alors on court.

LOUISETTE. — Tiens, ça m'essouffle!

SIMONNE. — Eh bien! on leur z'y flanque des bourrades donc.

LOUISETTE. — J'ose pas... moi; d'abord, dès qu'y m'parlent, la peur me prend.

SIMONNE. — La peur!... Fais comme moi...vlin! vlin!... Maintenant, y m'disent pus rien, parce que je suis mariée... mais, avant mon mariage, fallait voir comme je leur en décochais.

LOUISETTE. — Pas à tous.

SIMONNE. — A tous.

LOUISETTE. — Pas à Jean-Pierre.

SIMONNE. — Si.

LOUISETTE. — Non... à preuve, l'soir où j'allai te retrouver au moulin... tu sais... dans le petit bois...

SIMONNE. — Ah! c'est bien!... Curieuse... D'ailleurs, c'était pour le bon motif qu'il m'embrassait.

LOUISETTE. — Ah! quand c'est pour le bon motif, on peut... j'savais pas... Alors, quand on voudra m'embrasser, j'dirai : C'est-y pour le bon motif? et si c'est oui... j'dirai : Allez!

SIMONNE. — Oh! qu'elle est *ingénute*, celle-là!... j'ai jamais été comme ça, moi...

SCÈNE III.

LES MEMES, BELROSE.

BELROSE. — Pardon! excuse!...

LOUISETTE. — Un uniforme!

SIMONNE. — Que demandez-vous, monsieur le soldat?

BELROSE. — Je vas vous dire de quoi qu'il retourne... Belrose !

LOUISETTE. — Vous êtes ben honnête!...

(*Elle salue, SIMONNE en fait autant, BELROSE les examine avec étonnement.*)

BELROSE. — Ah! j'y suis, ce n'est pas un compliment que je vous fais, quoique très certainement... (*A part.*) Tiens ! elles sont gentilles... (*Haut.*) Belrose, c'est mon nom, dans les cheveu-légers.

SIMONNE. — Ah! vous êtes?...

BELROSE. — Cheveu-léger, ma belle enfant! Quand je dis que c'est mon nom, je veux dire, mon nom de guerre... un nom qu'ils m'ont donné là-bas, en Flandres... d'où j'arrive... le front ceint de lauriers... ça ne se voit pas, mais ça se dit... de la gloire plein mes poches... et rentrant dans mes foyers; histoire d'en laisser un peu pour les autres.

AIR d'Hervé.

Enfant chéri de la victoire,

Au premier rang,

Brave et galant,  
Toujours pimpant  
Et bon enfant,  
L'cheveu-léger, c'est de l'histoire,  
Est tour à tour,  
Fou de la gloire  
Et de l'amour.

Aussi, vraiment,  
Quand l'régiment,  
D'un pas fringant,  
Arriv' quéqu'part, musique en tête,  
C'est une fête;  
On se dispute à qui l'aura,  
Le logera,  
Le nourrira  
Et l'aimera.  
Ce sont des cris,  
Tous sont ravis,  
Jusqu'aux maris.  
De toutes parts, sur son passage,  
C'est un tapage,  
Mais  
Lui, Français,  
N'abus' jamais  
De son succès.

Enfant chéri de la victoire, *etc.*

Mais le tambour  
Bat à son tour;  
C'est le grand jour  
Du combat et de la mitraille...  
A la bataille  
Il court, il vole, il est vainqueur...  
Jusqu'au Roi, qui d'un mot flatteur  
Lui fait l'honneur.  
Et puis, enfin,  
Un beau matin,  
De lauriers ceint,  
Il prend la route du village;  
Sur son passage,  
Parents, amis,  
Sont réunis,  
Et je redis :

Enfant chéri de la victoire, *etc.*

(Parlé.) Tout ceci, mes poulettes, c'est donc pour vous dire qu'ayant obtenu mon congé, et m'étant mis en route...

SIMONNE. — Ah! je comprends... Mais vous vous trompez.

BELROSE. — Comment?

LOUISETTE. — C'est pas ici une auberge, monsieur le cheval...

SIMONNE, *la reprenant*. — Cheval...

LOUISETTE. — Puisqu'il est tout seul...

SIMONNE. — N'importe!... (A BELROSE.) C'est à côté au *Lion-d'Or*.

BELROSE. — Du tout. (*Montrant un papier à SIMONNE.*) Vingt-quatre heures à passer ici avant de me remettre en route.

LOUISETTE. — Ah! mon Dieu!

BELROSE. — Service du roi... Sa Majesté Louis XV... Après ça... voyez... on m'a dit que ce billet vous concernait... et je suis venu de confiance.

SIMONNE. — Eh bien! monsieur le soldat... on vous logera jusqu'à demain... on vous nourrira.

BELROSE. — Oh! je ne suis pas exigeant... et du moment où j'ai tout ce qu'il me faut...

LOUISETTE, *bas à SIMONNE*. — Mais où vas-tu le mettre?

SIMONNE, *à LOUISETTE*. — Je suis bien embarrassée... Comme si la maison n'était pas assez grande. (A BELROSE.) Dites donc... ça vous est-il égal de coucher au rez-de-chaussée?

BELROSE. — Le rez-de-chaussée m'est inférieur... pourvu que le lit soit bon.

SIMONNE. — Y sera excellent...

BELROSE. — Vous prendrez un matelas au bourgeois... A propos, l'bourgeois, je ne le vois pas.

SIMONNE. — Il n'est pas ici.

LOUISETTE, *vivement*. — Mais y va venir. (*Bas à SIMONNE.*) Ne lui dis donc pas...

SIMONNE, *à LOUISETTE*. — Pourquoi?

LOUISETTE, *à SIMONNE*. — Dame!... j'ai peur.

SIMONNE, *à part*. — Est-elle bête!... (*Haut.*) Mais ça ne fait rien, quoique nous soyons seules, nous vous servirons bien tout de même... Avez-vous faim?

BELROSE. — Je ne détesterais pas un lapin sauté... et une bouteille de petit blanc.

SIMONNE, *à LOUISETTE*. — Tu vas aller en faire sauter un... pendant que moi je préparerai sa chambre.

BELROSE. — C'est ça...

LOUISETTE. — C'est-y un lapin blanc que vous aimez... ou un lapin gris?...

BELROSE. — Moitié de l'un... moitié de l'autre.

(*Elles sortent en riant par la gauche.*)

SCÈNE IV.

BELROSE, seul.

Ah! elles sont appétissantes... la blonde surtout et la brune principalement... Mais motus, silence!... et taisons-nous; ici, c'est la France, tandis que là-bas... Oh! Dieu!... les femmes... en Flandres... et les maris... les Flandrins... les ai-je?... Mais eux c'était pain bénit... je vengeais ma patrie... Quant à ces petites femmes-là... c'est des compatriotes... presque des payses, car une étape de plus... et me voilà dans mon village... Faut les respecter... les... (*Changeant de ton.*) Est-ce que je vas continuer longtemps avec moi-même cette conversation morale... et stupide? Eh ben! ce serait gentil! passer vingt-quatre heures dans un nid de tourterelles comme celui-ci... et me clore le bec... ne pas proférer le moindre roucoulement... allons donc!... Mais faudrait donc pour ça que je me sois changé en passant à la frontière!... Je me rangerai... la semaine prochaine... au pays!... Ah! c'est que j'y ai laissé une réputation qu'il faudra faire oublier!... Plus de vin blanc... plus de fillettes!... sans compter les dettes qu'il faudra payer... si depuis deux ans ces gredins de

créanciers n'ont pas tout fait vendre déjà... Oh! les gueux!...

SCÈNE V.

BELROSE, SIMONNE, LOUISETTE.

SIMONNE. — Votre chambre est prête, monsieur le soldat.

BELROSE. — Très bien, ma petite mère... Je vais m'astiquer un peu.

SIMONNE. — Pendant ce temps-là, nous mettrons votre couvert.

BELROSE. — Comment, mon couvert... mais le vôtre aussi, j'espère... Vous me tiendrez compagnie.

*(Il aide SIMONNE à descendre la table. LOUISETTE entre.)*

SIMONNE. — Vous êtes trop bon, monsieur le soldat.

*(Elle salue.)*

LOUISETTE. — Pour lors, dépêchez-vous... Le lapin saute.

BELROSE. — Ah!... le lapin saute... *(Prenant le menton à LOUISETTE.)* Amour!

LOUISETTE, *effrayée, appelant.* — Simonne!

*(Au moment où SIMONNE se retourne, BELROSE lâche le menton de LOUISETTE et entre à droite.)*

SCÈNE VI.

LOUISETTE, SIMONNE.

SIMONNE. — Quoi donc?

LOUISETTE. — T'as pas vu?

SIMONNE. — Non.

LOUISETTE. — Faut joliment nous défier.

SIMONNE. — De M. Belrose?... Il a l'air honnête comme tout.

LOUISETTE. — C'est égal... y m'fait déjà peur comme les autres... J'vas m'en aller au moulin... et je reviendrai que demain.

SIMONNE. — Ah! ça serait gentil! Veux-tu bien rester là, est-ce que j'ai peur, moi?...

LOUISETTE. — Pardine, toi... D'abord, si y te prenait le menton... tu saurais ben l'y flanquer...

SIMONNE. — Oh! pour ça...

LOUISETTE. — Moi, pas... et puis t'es ben sûre de ce qui va arriver.

SIMONNE. — Qu'est-ce qui va arriver?

LOUISETTE. — Tiens, y va arriver que quand M. le soldat saura qu' t' es la femme à Jean-Pierre, y fera comme les autres... y t' laissera tranquille... et y s' rabattra sur moi... comme y font tous.

SIMONNE. — Bah! tu crois?

LOUISETTE. — Je le vois ben tous les jours... *drès* qu'une femme est mariée, les garçons l'y disent pus rien... y la respectent... j'sais pas pourquoi...

AIR d'Hervé.

Quand on est fill', chaqu'garçon,

Sans façon

Avec vous s' croit le droit de rire,

Ils sont toujours à r'garder,

A d'mander

D'calmer c'qu'ils appell'nt leur martyre!

Etes-vous mariée? oui-da,

C' n'est plus ça.

Aux champs, à l'église, à la danse,

Dès qu'on vous voit chacun se tait,

Et vous fait

Sa plus charmante révérence.

De cett' métamorphose

Le mariage est cause,

Mais comment un mari

Vous change-t-il ainsi?

SIMONNE. — Eh bien! écoute, puisque M. Belrose te fait peur...

LOUISETTE. — Oh! oui, qu'il me fait peur.

SIMONNE. — Dis-lui que tu es mariée.

LOUISETTE. — Tiens, c'est vrai... que je suis la femme à Jean-Pierre.

SIMONNE. — Ah! non... et moi?

LOUISETTE. — Toi, tu prendras ma place... tu lui diras que tu es sa sœur... parce qu'au moins... si y t' prend te menton... ou la taille... tu le rembarreras.

SIMONNE. — Eh ben! c'est convenu...

LOUISETTE. — C'est moi qu'est la femme à Jean-Pierre...

SIMONNE. — Et c'est moi qu'est sa sœur... Tiens... ça va être drôle, de r'devenir demoiselle...

LOUISETTE. — Oui... mais, dis donc alors... maintenant que me v'là mariée, faut au moins que je sache...

SIMONNE. — Encore!... T'as pas besoin de savoir... D'ailleurs, si M. Belrose s'adresse à quelqu'un, ça sera pas à toi... Le v'là... N'ayons pas l'air... et à notre affaire.

SCÈNE VII.

LES MEMES, BELROSE.

SIMONNE. — Dis donc, Louisette, regarde si ton mari ne revient pas, hein?

BELROSE. — Ah! c'est vous, la petite mère, qu'êtes m'ame Jean-Pierre?

LOUISETTE. — Oui, monsieur le soldat, depuis huit jours.

BELROSE. — C'est ça qu'ils m'avaient dit dans le village que le bourgeois ousque j'allais était marié à neuf.

LOUISETTE. — J'vas chercher le lapin.

*(Elle sort à gauche.)*

BELROSE, à SIMONNE. — Eh ben! et vous, mam'zelle?...

SIMONNE. — Simonne.

BELROSE. — Mam'zelle Simonne... vous ne vous mariez point?

SIMONNE. — J'ai bien le temps... Et quand je voudrai...

BELROSE. — Le fait est qu'avec un minois comme le vôtre...

*(Il lui prend la taille.)*

SIMONNE, se dégageant vivement. — Dites donc, vous!

LOUISETTE, entrant, bas à SIMONNE. — Là!... vois-tu... y commence.

SIMONNE, à LOUISETTE. — Je le ferai bien finir.

LOUISETTE. — Allons, à table!

BELROSE et SIMONNE. — A table!

BELROSE. — A la jeune épouse, la place d'honneur... et à la jeune vierge celle du cœur!

LOUISETTE, à part. — La regarde-t-y, la regarde-t-y !

BELROSE, servant. — M'ame Jean-Pierre... votre lapin a un fumet... y sent le chou... Permettez que je vous en offre, mam'zelle Simonne.

SIMONNE. — Volontiers! *(Au moment où SIMONNE prend l'assiette, BELROSE lui baise la main.)* Ah ben! revenez-y... j'vous flanque le nez dans la sauce.

LOUISETTE, à part. — Quand je disais...

BELROSE. — Un vrai velours... vous avez une peau de satin, mam'zelle Simonne.

(Un temps de silence: pendant lequel BELROSE verse à boire.)

SIMONNE, à LOUISETTE. — Tu ne manges pas, toi?

LOUISETTE, tenant son assiette. — Dame! j'attends...

BELROSE. — Oh! pardon, m'ame Jean-Pierre... j'avais oublié de vous servir... Voilà une tête... C'est mam'zelle Simonne qu'en est cause.

SIMONNE. — Moi?

BELROSE. — Oui, vous... Pourquoi que vous m'absorbez?

SIMONNE. — Voulez-vous bien ne pas me prendre mon pain... encore...

(Elle cherche à lui frapper sur les doigts avec son couteau.)

LOUISETTE, à part. — L'agace-t-y!... l'agace-t-y! et y n' me dit rien, à moi!

BELROSE, qui a reçu un coup sur les doigts. — Aïe!... cré mille noms d'une bombe!... comme vous y allez!... (A part.) Elle est méchante, pour une jeunesse!

(Il lui prend la taille.)

SIMONNE. — T'nez-vous en repos... ou je vous laisse.

(Elle se lève.)

BELROSE, la faisant asseoir. — Non... n'vous en allez pas... Mars va-t-êtr immobile devant Vénus... y s' contentera de boire à sa santé.

SIMONNE. — A la bonne heure!

BELROSE, qui leur a versé à boire. — Et à la vôtre aussi, m'ame Jean-Pierre.

LOUISETTE. — Merci, monsieur le soldat. (Ils boivent. — A part.) C'est heureux qu'y n' m'oublie pas tout à fait!

BELROSE. — Maintenant, la chanson!... et attention au refrain ! Le verre à quinze pouces au-dessus de la table.

AIR : *Turlututu (Paris qui dort).*

Pour moi la victoire a des charmes,

Mais parfait dans mon régiment

Avec plaisir on rend les armes

D'avant l'amour et le sentiment.

Tin, tin, tin, tin (*bis*).

Vive l'amour et le bon vin.

Tin, tin, tin, tin.

REPRISE ENSEMBLE.

Tin, tin, tin, tin.

(Ils frappent sur leurs verres.)

SIMONNE.

La victoire souvent vous coûte

Un' jambe, un œil, ou ben un bras;

L'amour, dam'! ça vaut mieux sans doute,

D'l'amour du moins on n'en meurt pas.

Tin, tin, tin, tin, *etc.*

BELROSE. — Troisième et dernier couplet... à l'adresse de mam'zelle Simonne...

J' suis brave, nom d'un tonnerre!

J' l'ai prouvé, je suis valeureux :

Je n' crains pas les feux de la guerre,

(*Galamment à SIMONNE.*)

Mais je crains les feux de vos yeux.

REPRISE DE L'AIR.



Tin, tin, tin, tin,

Vive l'amour et le bon vin, *etc.*

(Après le refrain, *BELROSE* se penche vers *SIMONNE* pour l'embrasser, mais celle-ci se débat et lui applique un vigoureux coup de poing.)

*SIMONNE*. — Finissez donc à la fin! (*Se levant. — BELROSE* la poursuit.) D'abord, monsieur Belrose, ces manières-là ne me conviennent pas du tout! (*Elle le frappe et le fait reculer.*) Vous feriez bien mieux d'enlever la table!...

*BELROSE*, *se frottant l'épaule*. — Tudieu!... quelle gaillarde!... (*A part.*) Décidément j'aime pas ce caractère-là!

(*Il remonte la table.*)

*LOUISETTE*, *bas à SIMONNE*. — Hein!... tu vois... si nous n'avions pas changé...

*SIMONNE*, *à LOUISETTE*. — Mais aussi comme je te le reçois !

*LOUISETTE*, *à SIMONNE*. — A moi, y n' me dit rien du tout. (*A part.*) Paraît que je n'en vaux pas la peine.

(*SIMONNE* va à la table et enlève le couvert.)

*BELROSE*. — Sans rancune, mam'zelle Simonne.

ENSEMBLE.

AIR de la *Polka militaire*.

*BELROSE*.

Il faut de l'indulgence,

J'veis désormais à mon cœur

Imposer silence.

Ainsi donc, n'ayez plus peur.

*SIMONNE* et *LOUISETTE*.

Il faut de l'indulgence,

Désormais à votre cœur

Imposez silence,

Alors, nous n'aurons plus peur.

*BELROSE*, *seul*.

Que voulez-vous? on s'oublie,

Près d'aussi gentils appas;

Si vous étiez moins jolie,

Ça ne m'arriverait pas.

ENSEMBLE.

Il faut de l'indulgence, *etc.*

(*SIMONNE* entre à droite, tandis que *Louissette* achève de mettre les verres et les assiettes dans le buffet.)

SCÈNE VIII.

*BELROSE*, *LOUISETTE*.

*BELROSE*, *bourrant sa pipe*. — Elle est gentille, Simonne... mais elle a c' que j'appelle un fichu caractère... J'aimerais pas être le mari de cette femme-là... Ça tient aussi un peu à ce qu'elle est encore... très jeune... elle ne connaît pas les choses. (*A LOUISETTE* qui va et vient.) La fumée du tabac vous contrarie pas, m'ame Jean-Pierre?

*LOUISETTE*. — Du tout, monsieur Belrose... Voulez-vous du feu?

*BELROSE*. — Merci!... (*Battant le briquet.*) J' vas en faire... (*Il allume sa pipe.*) Au moins, ces femmes mariées, ça sait vivre... elle est pas trop déchirée la petite mère, et j' sais pas pourquoi je m'adresse à l'autre... Ah! c'est que l'autre... elle est encore mademoiselle Simonne... c'est plus

agréable... Eh bien! oui... mais aussi... une demoiselle... c'est un siège à faire... et j'ai que vingt-quatre heures à passer ici... Ah! si j'avais quinze jours... je ne dis pas... Tandis qu'une femme mariée... c'est plus apprivoisé... ça entend la plaisanterie. (*Apercevant LOUISETTE.*) La voici... En avant, une charge de cavalerie, sonnons l'attaque. Qu'est-ce que vous faites là, m'ame Jean-Pierre?

LOUISETTE, *au fond.* — Je tricote donc!

BELROSE. — Ah! vous tricotez donc! Est-ce que ça vous amuse de travailler comme ça?

LOUISETTE. — Dame!... faut ben s'occuper.

BELROSE. — Si j'étais votre mari... je vous occuperais à autre chose... moi.

LOUISETTE, *redescendant.* — Ah! Et à quoi?

BELROSE. — A quoi?... (*A lui-même.*) C'est une agacerie, ça... (*Haut.*) Vous savez bien à quoi...

LOUISETTE, *à part.* — Y va me le dire... (*Haut.*) Dame! moi, j' sais pas.

BELROSE, *à part.* — Elle fait l'ingénue... une femme mariée! mais je ne déteste point ça. (*Il met sa pipe dans sa poche.* — *Haut.*) Eh bien! si j'étais votre mari, je m'approcherais de vous.

LOUISETTE. — Ah!

BELROSE. — Encore plus près... et au lieu de laisser travailler ces jolies petites menottes... je les prendrais... (*Il lui prend les mains et veut les embrasser.*) Je...

LOUISETTE. — Minute! C'est-y pour le bon motif?

BELROSE. — Parbleu!... un mari!

LOUISETTE, *remettant son tricot dans sa poche.* — Ah! ben alors... (*Elle lui présente sa main.*)

Allez... (*A elle-même.*) Tiens!... c'est amusant tout de même. (*Haut.*) Et après?...

BELROSE, *à lui-même.* — Après?... (*Haut.*) Après... je vous dirais, chère petite... comment vous appelle-t-on?

LOUISETTE. — Louisette.

BELROSE. — Louisette... j'aime votre nom.

LOUISETTE. — Vous le trouvez joli?

BELROSE. — Je le crois bien... mais pas encore aussi joli que vous... Pour lors... je te dirais : Louisette...

LOUISETTE. — Comment, vous me tutoyez?

BELROSE. — Votre mari ne vous tutoie donc pas?... Je suis censé lui...

LOUISETTE. — C'est vrai!...

AIR nouveau d'Hervé.

J'te dirais : Que t'es donc gentille,

Quel nez!... quel minois fripon!

Regard'-moi! comm' ton œil brille,

Je sens que j'en perds la raison.

LOUISETTE.

Mossieu l'soldat, finissez donc!...

Eloignez-vous!

BELROSE.

Mais en ménage,

On se rapproche, c'est l'usage.

J'suis ton mari...

LOUISETTE.

Je l'oubliais...

Monsieur mon mari, je me tais.

ENSEMBLE.

Ah! c'est charmant!

Quel doux moment!

Et comme à deux,

On est heureux!

LOUISETTE. — Tiens! c'est gentil!... Causez-moi encore!

BELROSE. — Je le veux bien!

*(Chantant.)*

C' n'est pas tout...

LOUISETTE.

Quoi donc encore?

BELROSE.

Je te dirais : «De cette fleur,

Dont ton corsage se décore,

Fais hommage à ton vainqueur.»

LOUISETTE.

M'sieu l'soldat, voilà que j'ai peur!

BELROSE.

Et pourquoi donc?... mais en ménage

Semblable cadeau c'est l'usage.

J'suis ton mari.

LOUISETTE.

Je l'oubliais...

Monsieur mon mari, je me tais.

ENSEMBLE.

Ah! c'est charmant! *etc.*

*(Sur la fin de l'ensemble, BELROSE, tenant LOUISETTE par la taille, s'empare de la fleur qu'elle avait à son corsage et l'embrasse.)*

LOUISETTE, *vivement*. — Ah!

BELROSE. — Qu'avez-vous donc?

LOUISETTE, *à elle-même*. — C'est singulier!

SIMONNE, *en dehors*. — Louise!... Louise!...

LOUISETTE. — La voix de Simonne! Je me sauve!..

BELROSE. — Vous sortez?

SIMONNE, *entrant*. — Où vas-tu donc?

LOUISETTE. — Je vais au moulin!...

SIMONNE. — Au moulin!...

BELROSE, *prend vivement sa pipe par contenance*. — Je dis tout de même que v'là une jeunesse crânement gentille.

SCÈNE IX.

BELROSE, SIMONNE.

SIMONNE, *toussant*. — Hum! hum!... Oh! vous avez fumé; tiens! j' crois ben!... vous fumez encore!

BELROSE, *sa pipe à la main*. — Est-ce que l'odeur du tabac vous incommode?

SIMONNE. — C'est pas déjà si agréable... *(Toussant.)* Ça me fait tousser... Si vous alliez fumer dehors?

BELROSE, *fermant l'étui de sa pipe*. — Calmez-vous, on n' fume plus.

SIMONNE. — Merci, monsieur Belrose.

BELROSE, *à part*. — Oh! en v'là une qui me va de moins en moins! (*A califourchon sur une chaise et à SIMONNE.*) Dites donc, mam'zelle Simonne... qu'est-ce que c'est donc que le mari de votre sœur, hein?

SIMONNE. — Eh ben! c'est son mari.

BELROSE. — Son mari... son mari...

SIMONNE. — Oui, son mari... (*A part.*) Est-ce qu'il soupçonnerait?

BELROSE. — En voilà encore un...

SIMONNE. — Un quoi?

BELROSE. — Rien! mais, sauf votre respect... je le trouve un peu cornichon!

SIMONNE. — Ah! çà... qu'est-ce que vous lui voulez avec votre air de vous fiche de lui... Dites-en donc du mal pour voir.

BELROSE. — Moi?

SIMONNE. — Un homme estimé de tous.

BELROSE. — Je le veux bien.

SIMONNE. — S'il était là... il vous apprendrait...

BELROSE. — Il aurait bien mieux fait d'apprendre à sa femme...

SIMONNE. — Quoi? Il n'a rien à lui apprendre à sa femme.

BELROSE. — Au lieu de la laisser à...

SIMONNE. — Et quéque ça vous fait à vous? De quoi vous mêlez-vous?

BELROSE. — Au fait.

SIMONNE. — Si Jean-Pierre est absent... c'est par bon cœur, entendez-vous?... Parce qu'il est allé à trois lieues d'ici pour s'occuper des affaires de son cousin Paturin...

BELROSE. — Hein? Paturin!

SIMONNE. — A qui que sans lui on aurait mangé tout ce qui lui revenait de la succession de sa mère...

BELROSE, *se levant*. — Comment, le Jean-Pierre d'ici serait le Jean-Pierre qui demeurerait à Montcaillou?

SIMONNE. — Y a cinq ans... Jean-Pierre Dubernat... Vous le connaissez?

BELROSE. — Si je le... Non! Et vous dites que c'est pour son cousin Paturin...

SIMONNE. — Parbleu! il est toujours en route pour lui, il paie ses dettes... il cultive son champ, il raccommode son pressoir... et tout ça gratis.

BELROSE, *à part*. — Pauvre ami!...

SIMONNE. — V'là ce que c'est que Jean-Pierre, entendez-vous?... Et si vous en trouvez beaucoup qui le vaillent... vous me le direz... méchant soldat.

(*Elle sort à gauche, troisième plan.*)

SCÈNE X.

BELROSE, seul, avec désespoir.

Ah! gredin! es-tu content? as-tu mis le comble? Réponds : l'as-tu mis? coquin! gueusard! pas grand'chose! rien du tout! enflammer la femme de ton ami... de ton bienfaiteur! un bijou de femme! Et ça, pendant qu'il s'occupe de toi! pendant qu'il te raccommode ton pressoir! Veux-tu que je te dise? tu n'es qu'un mauvais gueux! mais, qu'est-ce que je vais faire à présent? car il n'y a pas à dire... la petite brûle... j'ai allumé un incendie, va falloir l'éteindre à c'tte heure! Fichu métier! Eteignons!

SCÈNE XI

BELROSE, LOUISETTE.

BELROSE, *voyant entrer LOUISETTE par le fond*. — La voici !

LOUISETTE, *à elle-même*. — La meunière m'a dit : Toutes les fois qu'un garçon vous a

embrassée, y doit vous épouser... C'est un joli homme tout de même que M. Belrose!

BELROSE, *à part*. — Tâchons de nous rendre disgracieux, si c'est possible...

*(Il s'assied à droite, avale coup sur coup trois verres d'eau-de-vie.)*

LOUISETTE, *l'apercevant*. — Tiens! vous voilà!...

BELROSE, *brusquement*. — Non!

LOUISETTE, *riant*. — Comment, non... Qu'est-ce que vous faites donc là?

BELROSE. — Je rince des petits verres.

LOUISETTE. — Ah! mon Dieu! est-ce que vous avez l'habitude de boire?

BELROSE. — Peut-être... *(A part.)* Ça paraît lui déplaire... Continuons à me rendre disgracieux.

LOUISETTE. — Fi que c'est laid! un homme qui boit.

BELROSE, *à part*. — Pristi! quel œil! *(Il boit.)* Hum! diable d'eau-de-vie! D'un autre côté, ça m'excite!

LOUISETTE, *câlinant*. — Moi, d'abord, je ne pourrais jamais me décider à aimer un homme qui aurait ce défaut-là!

BELROSE. — Ah! vous ne pourriez jamais! *(Il jette l'eau-de-vie qui restait dans son verre. — A part.)* Pristi! quel œil! Je ne peux pourtant pas me faire passer pour un ivrogne! *(Haut.)* Voyez-vous, je bois de loin z'en loin, comme ça un coup en passant... mais c'est pas une habitude.

LOUISETTE. — A la bonne heure!

BELROSE, *à part*. — Qu'est-ce que je dis donc là? *(Haut.)* Excepté quand ça ne va pas à mon idée.

LOUISETTE. — Est-ce que vous êtes colère?

BELROSE. — Moi, non... c'est-à-dire... si! comme trois dindes... Je casse tout... je brise tout... vlan! *(A part.)* Continuons à me rendre disgracieux.

LOUISETTE. — Ah! quel dommage!

BELROSE. — Pourquoi?

LOUISETTE, *câlinant*. — Parce que je ne pourrais jamais me décider à aimer un homme colère.

BELROSE, *à part*. — Pristi! quel œil!

LOUISETTE. — Jamais!

BELROSE, *à part*. — Je ne peux pourtant pas me faire passer non plus pour un brutal. *(Haut.)* Colère... je le suis de loin z'en loin... Il faut qu'on m'asticote... longtemps, bien longtemps... et encore!...

LOUISETTE. — Je disais aussi, vous n'avez pas l'air méchant.

BELROSE. — Ah! vous trouvez?

LOUISETTE. — Parbleu! ça se voit tout de suite.

BELROSE. — C'est comme vous... dès que je vous ai aperçue je me suis dit : Nom d'un nom!

LOUISETTE. — Qu'est-ce que ça veut dire?

BELROSE. — Nom d'un nom? Ça veut dire : Mâtin! v'là une petite qui n'est pas déchirée.

*(S'approchant.)* Et je me suis senti pincé... là... au cœur...

*(Il veut lui prendre la taille.)*

LOUISETTE. — Monsieur le soldat!

BELROSE, *à part*. — C'est juste! Diable d'eau-de-vie, ça m'excite. *(Haut.)* Je vous en prie, flanquez-moi des renforcements, ça me fera plaisir.

LOUISETTE. — Par exemple!

BELROSE. — De votre petite main... *(Lui prenant la main et l'embrassant.)* Car elles sont gentilles, vos petites mains.

LOUISETTE, *tendrement*. — Vous trouvez?

BELROSE. — Et vos petites joues donc! c'est du satin, c'est velouté...

(*Il l'embrasse.*)

SCÈNE XII.

LES MEMES, JEAN-PIERRE.

JEAN-PIERRE, *au fond*. — Eh bien, ne vous gênez pas...

(*LOUISETTE et BELROSE s'éloignent vivement.*)

BELROSE, *à part*. — Pristi! le mari! Diable d'eau-de-vie !

JEAN-PIERRE. — Eh mais! c'est le cousin... le cousin Paturin !

LOUISETTE, *à part*. — Comment! lui?

BELROSE, *embarrassé*. — Oui... comme tu vois... j'arrive... et je souhaitais le bonjour à la cousine.

JEAN-PIERRE. — Eh bien, et moi, tu ne m'embrasses donc pas!

BELROSE. — Avec plaisir! (*A part.*) Il me fait de la peine.

JEAN-PIERRE, *à LOUISETTE*. — Mais regarde-le donc! Est-y bel homme! est-y bel homme!

LOUISETTE. — Oh! oui, qu'il l'est.

BELROSE, *à part*. — Allons bon! v'là qu'il l'enflamme, à présent! Je voudrais-t-êtré laid comme un Prussien!

LOUISETTE, *à JEAN-PIERRE*. — Mais qu'est-ce que tu as donc au front?

JEAN-PIERRE. — C'est un coup de poing! (*A BELROSE.*) Je viens de le recevoir pour toi.

BELROSE. — Comment?

JEAN-PIERRE. — Des mauvaises langues qui se permettaient des propos sur ton compte... Je ne veux pas qu'on dise du mal de Paturin, moi; alors j'ai tapé dessus.

BELROSE, *lui prenant la main*. — Pauvre brave homme!... il a tapé dessus! (*A part.*) Et moi pendant ce temps-là... Canaille!

LOUISETTE. — Ça ne sera rien... c'est une bosse... tu en auras bien d'autres. (*A BELROSE, sans intention.*) N'est-ce pas, cousin?

BELROSE. — Hein?... est-ce que je sais? (*Bas.*) Taisez-vous donc!

LOUISETTE, *sans intention*. — Allons, arrive... nous allons t'accommoder la tête avec le cousin. (*Elle remonte.*)

BELROSE. — Non! pas moi! je ne veux pas! (*A part.*) Elle fait des mots sur sa tête...

LOUISETTE, *bas à BELROSE*. — Attendez-moi, je vais revenir...

BELROSE, *à part*. — Un rendez-vous!... Elle est atroce, cette femme-là!

LOUISETTE, *sortant*. — Eh bien! est-ce pour aujourd'hui!

BELROSE, *bas à JEAN-PIERRE*. — Reste, j'ai quelque chose à te dire.

JEAN-PIERRE. — A moi?

BELROSE. — Oui, quelque chose de très désagréable...

SCÈNE XIII.

JEAN-PIERRE, BELROSE; puis SIMONNE.

BELROSE, *prenant les mains de JEAN-PIERRE*. — Pauvre Jean-Pierre, va!

JEAN-PIERRE. — Ce bon Paturin!

BELROSE. — Pauvre Jean-Pierre, va! (*A part.*) Allons, du courage! (*Haut.*) Jean-Pierre... si le feu était dans ta grange... faudrait-y te le dire?

JEAN-PIERRE. — Comment?

BELROSE. — Réponds... Si le feu était dans ta grange, faudrait-y te le dire?

JEAN-PIERRE. — Parbleu! c'te question!

BELROSE. — Très bien! Vois-tu, ça nous a pris comme qui dirait à l'arrivée du lapin.

JEAN-PIERRE. — Quel lapin?

BELROSE. — Le lapin sauté... Moi, d'abord, je n'y pensais pas...

JEAN-PIERRE. — Au lapin?

BELROSE. — Non, à ta femme!

JEAN-PIERRE. — Ah! il s'agit de ma femme... bon!

BELROSE. — Parce que certainement, si j'avais su que c'était ton épouse, je ne l'aurais pas enflammée.

JEAN-PIERRE. — Hein?... t'as enflammé ma femme?

BELROSE. — En plein!

JEAN-PIERRE, *avec colère*. — Paturin!

BELROSE. — Qu'est-ce que tu veux? J' pouvais pas deviner que t'avais épousé un morceau d'amadou!

JEAN-PIERRE. — Je ne m'en suis jamais aperçu...

BELROSE. — Parbleu!... toi... tu es le mari, toi!

JEAN-PIERRE. — Eh bien?

BELROSE. — Maintenant te v'là prévenu... Mets-toi en travers... ça ne me regarde plus.

JEAN-PIERRE. — Cependant...

BELROSE. — Surveille-la... ferme! et moi aussi!

JEAN-PIERRE. — Comment, toi?

BELROSE. — Dame! écoute donc... J' suis pas construit en pain d'épice!... Je te préviens, c'est déjà bien gentil!... Elle va venir... elle m'a donné rendez-vous ici.

*(Il remonte.)*

JEAN-PIERRE, *à part*. — Comment? un rendez-vous? où est mon fouet?

*(Il décroche son fouet au mur.)*

BELROSE. — Moi, je m'en vais, parce que je l'embrasserais encore.

JEAN-PIERRE. — Tu l'as embrassée?

BELROSE. — *Cinq* fois!... C'est du velours!

JEAN-PIERRE, *tourmentant son front*. — Cré nom!

SCÈNE XIV.

JEAN-PIERRE; puis SIMONNE.

JEAN-PIERRE. — Eh bien, c'est gentil! (*Appelant.*) M'âme Jean-Pierre! m'ame Jean-Pierre!

Après huit jours de mariage! Oh! j'ai besoin de remettre une mèche à mon fouet!...

SIMONNE, *entrant par la gauche, elle tient un panier à la main*. — Tiens, te voilà revenu?

JEAN-PIERRE, *en faisant des nœuds à son fouet*. — Oui, me voilà revenu.

SIMONNE. — C'est bien aimable à toi... T'as pris la patache?

JEAN-PIERRE, *même jeu*. — Oui, j'ai pris la patache.

SIMONNE. — Qu'est-ce que tu fais donc là avec ton fouet?

JEAN-PIERRE. — Avance... je vas te le dire... Simonne, pourquoi que t'as fait la coquette avec le militaire?

*(Il avance sur elle en arrondissant son fouet.)*

SIMONNE, *reculant*. — Moi?

JEAN-PIERRE. — Pourquoi que tu t'es laissé embrasser *cinq* fois par le militaire?

SIMONNE. — Ce n'est pas vrai!

JEAN-PIERRE, *se montant*. — Pourquoi que tu lui as donné un rendez-vous?

SIMONNE. — Par exemple! ce n'est pas possible... Jean-Pierre, on t'a fait boire en route.

JEAN-PIERRE, *menaçant*. — Simonne!

SIMONNE. — Tu m'ennuies!

JEAN-PIERRE. — Prends garde... ou je te...

*(Il lève son fouet.)*

SIMONNE. — Ne touche pas... (*Elle lui jette son panier à la figure.*) Tiens!

(*Elle sort à droite.*)

JEAN-PIERRE. — Aïe!...

SCÈNE XV.

JEAN-PIERRE, BELROSE.

BELROSE, *entrant vivement et comme poursuivi.* — Sapristi! Jean-Pierre, fais-la finir! fais-la finir!

JEAN-PIERRE. — Quoiqu'y a!

BELROSE. — C'est ta femme!... elle me poursuit, elle m'asticote, elle m'emboîte le pas! c'est une calamité!

JEAN-PIERRE. — Ma femme!... (*Montrant la porte à gauche.*) Elle vient de s'enfermer.

BELROSE. — Cornichon!... mais quand une femme s'enferme, c'est pour sortir.

JEAN-PIERRE, *rageant.* — Pas possible!

BELROSE. — Alors, moi, j'étais bien tranquille devant la mare aux oies... je pêchais à la ligne... pour m'éteindre... Tout à coup v'là qu'elle m'arrive dans le dos et qu'elle me dit : «Eh bien! monsieur le soldat, ça mord-il?...» Alors, tu comprends... une femme qui vous demande si ça mord... je l'ai encore embrassée *cinque* fois!

JEAN-PIERRE. — Mais, encore un coup, qu'est-ce que tu me chantes?... Puisque je te dis...

BELROSE, *qui a regardé en dehors.* — Tiens! la voilà! méfie-toi... ça va recommencer *cinque* fois!

SCÈNE XVI.

BELROSE, JEAN-PIERRE, LOUISETTE.

LOUISETTE, *à BELROSE, sans voir JEAN-PIERRE.* — Ah ben! vous courez vite, monsieur le soldat.

JEAN-PIERRE. — Eh! mais, c'est Louissette!... c'est ma sœur!...

BELROSE, *stupéfait et joyeux.* — Comment? ça! c'est... ce n'est pas ta femme! alors on peut... (*A LOUISETTE.*) Permettez? (*Il l'embrasse plusieurs fois.*)

JEAN-PIERRE. — Qu'est-ce que tu fais?

BELROSE. — *Cinque* fois ! Je la demande en mariage !

JEAN-PIERRE. — En mariage!... Un instant, je n'y comprends rien!

BELROSE. — Ni moi non plus!...

JEAN-PIERRE. — Mais, l'autre?... celle qui t'a donné rendez-vous?

LOUISETTE. — C'est moi!... j'avais changé de rôle avec Simonne pour me préserver...

BELROSE, *à part.* — Ça lui a joliment réussi!

JEAN-PIERRE. — Ah!... Comme ça, Simonne... ma femme...

BELROSE. — Elle ne m'a campé que des gifles... c'est une femme froide!

JEAN-PIERRE, *montrant son fouet.* — Et moi qui l'ai... sermonnée.

(*La porte de gauche s'ouvre, SIMONNE paraît.*)

SCÈNE XVII.

BELROSE, LOUISETTE, JEAN-PIERRE, SIMONNE.

JEAN-PIERRE. — Ah! la voici! Simonne... (*Il laisse tomber son fouet, s'agenouille et le lui présente.*) J'ai été induit... Flanque-moi-z-en?

SIMONNE. — Non!... t'as été brutal... tant pis pour toi!

BELROSE, *suppliant.* — Oh! m'ame Simonne... flanquez-lui-z-en!

LOUISETTE. — Flanque-lui-z-en !

SIMONNE. — Non!... je ne lui suis plus de rien!

JEAN-PIERRE. — Simonne... je t'en prie... je t'en supplie !



SIMONNE. — Tu m'ennuies.

JEAN-PIERRE, *levant son fouet*. — Mille millions!

(*SIMONNE pousse un cri et tombe évanouie dans les bras de BELROSE.*)

BELROSE. — Ah! mon Dieu! elle se trouve mal!...

LOUISETTE, *remontant*. — Vite! de l'eau!

JEAN-PIERRE, *idem*. — Du vin!

BELROSE. — De l'huile! du vinaigre! (*Lui faisant respirer sa pipe.*) Ah! j'ai son affaire!

SIMONNE, *langoureusement*. — Ah! monsieur le soldat! c'est pas vous qui frapperiez une femme!

BELROSE, *à part*. — Cristi! quel œil! (*A JEAN-PIERRE.*) Dépêche-toi!...

LOUISETTE. — Voilà!... voilà!...

BELROSE, *à part*. — Non!... un ami qui m'a fait raccommo-der mon pressoir... ça ne se peut pas!

LOUISETTE, *après lui avoir fait respirer un mouchoir*. — Ah! ça va mieux!...

(*Elle soutient SIMONNE et l'entraîne à droite.*)

JEAN-PIERRE, *à BELROSE*. — Parle-lui, hein?

BELROSE. — Oui... donne-moi ton fouet...

JEAN-PIERRE. — Le voici.

LOUISETTE et SIMONNE, *effrayées*. — Ah! mon Dieu!

BELROSE. — Français et militaire!... La beauté n'a rien à craindre. (*A JEAN-PIERRE.*) Y a-t-il un puits dans ton établissement?

JEAN-PIERRE. — Je crois bien!... Quatre-vingt-deux pieds de profondeur!

BELROSE. — Ça suffira.

(*Il casse le fouet.*)

TOUS. — Hein?

BELROSE, *remettant les morceaux à JEAN-PIERRE*. — Fais-moi le plaisir d'y cacher ça, tout au fond!... avec une grosse pierre dessus!

JEAN-PIERRE. — Ah! que c'est bête!... Comme ça, je ne vas plus pouvoir être le maître chez moi!

BELROSE. — Pour être le maître, Jean-Pierre, il y a un autre moyen... bien meilleur.

JEAN-PIERRE. — Lequel?

BELROSE. — Lequel?... Je vas te le dire. (*Il passe auprès de LOUISETTE.*) Fais comme moi...

AIR du *Duo*.

On prend ainsi sa ménagère...

(*Il prend LOUISETTE par la taille.*)

On l'embrasse comme cela...

(*Il veut l'embrasser.*)

LOUISETTE, *le repoussant*.

Mossieu l'soldat!

(*Même jeu de SIMONNE.*)

BELROSE.

Laissez-moi faire,

C'est un' leçon que j' li donn' là.

LOUISETTE, *à SIMONNE*.

Fais comme moi...

JEAN-PIERRE.

Bien!... m'y voilà!

BELROSE.

Au fond du cœur comme elle est bonne!...

LOUISETTE.

Elle s'attendrit...

SIMONNE.

Elle pardonne!...

LOUISETTE, *tendant la joue à BELROSE.*

On recommenc' !...

JEAN-PIERRE.

J'y suis, je crois...

BELROSE.

On recommence encor... cinq fois!

*(Ils embrassent tous deux.)*

ENSEMBLE.

Ah! c'est charmant!

Quel doux moment!

Et, comme à deux

On est heureux!

FIN